¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Pocas preguntas que no sean "¿Para cuándo tal cosa…?". ¡Un poco de imaginación, *True Believers*! En todo caso, esto es lo que preguntáis y esto lo que contestamos...

@iñakirincon *Runaways* está recopilado en ***Colección Extra Superhéroes***, donde llevamos ya dos volúmenes y la previsión es que haya dos más, entre 2017 y 2018. Las modernas "Secret Wars" se recopilarán cuando toque, en ***Marvel Deluxe***, que es lo que venimos haciendo siempre... ¡parece que todavía no nos conocéis! ***La Bruja Escarlata*** saldrá en ***100 % Marvel*** a final de año.

@noentiendoelfinal Hay grandes títulos de culto que merecen ser recuperados, pero si tuviéramos que quedarnos con alguno, sin duda escogeríamos alguna licencia mítica que fuera de **Marvel** en los setenta y ochenta y que merece ser recuperada en una edición de calidad en castellano. La ***Hulka*** de **Byrne**, no antes de 2017, que primero toca **La Cosa**.

@thejuseps1984 ***Patsy Walker Alias Gata Infernal*** llegará el año que viene, en ***100 % Marvel***, si nuestras previsiones no fallan.

@ramonpastor5 Continuaremos con ***Capitán Marvel*** hasta completar la colección clásica del personaje: ¡sólo nos faltan dos tomos para llegar al final!

@DiegoOuteRo Tendremos en cuenta la inminente teleserie de **Netflix** protagonizada por **Luke Cage** para ofrecer la nueva serie compartida con **Puño de Hierro**. La serie clásica de ambos también tiene muchos números para salir en ***Omnigold***. ¡Un integral con la etapa de **Mary Jo Duffy** sería brutalísimo!

@rikrdo995 Tarde o temprano reimprimiremos ***La Imposible Patrulla-X: Dios ama, el hombre mata***, como ha ocurrido con ***Iron Man: El demonio en una botella***. ***Daredevil*** de **Miller** y **O'Neil** de momento lo hemos aplazado en ***Marvel Héroes***, ya que lanzamos el de **Miller** en otro formato, pero es un proyecto que retomaremos más adelante. En ***Marvel Saga***, vamos a estar todo 2017 repartido entre ***Spiderman***, ***El Castigador*** y ***Daredevil***. Nuestras previsiones para cuando alguna de estas dos últimas acabe, pasan por series como ***El Inmortal Puño de Hierro***, la ***Hulka*** de **Dan Slott**, ***Mística*** de **Brian K. Vaughan**, ***Masacre*** de **Daniel Way**, ***Motorista Fantasma*** primero de **Way** y luego de **Aaron** o ***X-Factor***. Pregunta para todo el mundo: ¿Alguna sugerencia en los parámetros de la línea?

@MarioJLennon Con **Doctor Extraño** haremos lo mismo que ya hemos hecho con **Spidey**, **Capitán América** o **Thor**: establecer dos pilares básicos e ir reeditando a partir de ahí hasta que uno enlace con el otro. El primer pilar es, evidentemente, la etapa de **Stan Lee** y **Steve Ditko**, que lanzaremos este año en ***Omnigold***, y el segundo, también evidente, la etapa de **Roger Stern**.

@Pintor_de_Humor ***Mapache Cohete y Groot*** es mensual, aunque ha faltado algún mes concreto a su cita. Pasa de vez en cuando, por aquello de cuadrar fechas con la edición americana.

@jorgemeren El *Morbius* más reciente, el de ***Marvel Now!***, está prácticamente descartado, y me atrevería hasta a decir que descartado del todo. La colección clásica de **Hombre Lobo** podría ser carne de ***Marvel Limited Edition***. Yo lo veo, desde luego. El último número de ***Los Comandos Aulladores de SHIELD*** lo metimos en ***Nuevos Vengadores*** nº 65, por estar ligado a "Punto muerto".

@FranNieto84 ***El Caballero Negro***, con toda probabilidad, irá en ***Relatos Salvajes*** cuando termine el ciclo de **Becca**.

@garyelpuma Las miniseries noventeras de **Caballero Luna** que hizo **Doug Moench** son maravillosas y muy susceptibles de recuperación. A ver qué tal funcionan sus tomos de ***Marvel Héroes***. Pero sí que las tenemos en mente.

@JimanEsbirro También somos conscientes de que falta por recuperar el serial de *Strange Tales* de **La Antorcha Humana**. Sería un único ***Omnigold***, pero hay que encontrar hueco. *Shang-Chi* y *Deadly Hands* las están reeditando en USA, y luego vamos nosotros. Paciencia con esto, que queremos hacerlo con calma y muy bien.

@lalocelta **Iron Man** llegará algún día a ***Omnigold***, esperamos que sea pronto.

@Parrot_ex El siguiente tomo de **Howard** nos lo guardamos para 2017.

@Adk_1997 En agosto, vuelve **Daredevil** con su nueva etapa.

@garyelpuma se lleva a casa ***100 % Marvel. Spiderman: Leyendas del Clan Araña***. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag #MarvelEsPanini, regalaremos un ejemplar de ***100 % Marvel. La Visión*** nº 1. ¡Preguntad, preguntad, malditos!

CONCURSO MARVEL AGE nº 8

Ya que vamos a continuar con las aventuras de **Capitana Marvel** en ***100 % Marvel***, nuestro próximo tema será *LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE CAROL DANVERS*. Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***MARVEL AGE*** nº 8 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***MARVEL GOLD. LOS 4 FANTÁSTICOS 1: GÉNESIS.***

Entre todas los artículos que recibamos en **jclemente@panini.es** sobre la figura de **GARTH ENNIS** escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***MARVEL AGE*** nº 8 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***MPH***.

Extensión máxima para ambos: 3.000 caracteres con espacios. ¡El plazo termina el 1 de julio!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tj Dietsch con textos de **Marvel.com, Agustín Mansilla, Celes J. López, Alejandro M. Viturtia, C. J. Navas, Luigi Benedito Borges, Alfredo Matarranz, Juan Rodríguez Millán, Raúl López, Robert Crais, Violeta G. Warletta, Vicente García Peña, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 1 - NÚMERO 6 - JUNIO 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

En los años noventa, existía una decena larga de títulos relacionados con **La Patrulla-X** y cuatro o cinco series que narraban las aventuras de **Spiderman**. Eran tiempos en que las franquicias estaban más fuertes que nunca, pero la fórmula no es lejana ni extraña. En años recientes, fueron **Los Vengadores** los que multiplicaron el número de colecciones. ¿Es bueno que existan tantas series pertenecientes a la misma familia de títulos? Puede serlo, si se hace de manera racional y sin que el lector se sienta obligado a comprarlas todas, pero hay veces en que podría pensarse que el enésimo título sólo sale al mercado para saciar el completismo desaforado. En cualquier caso, el fenómeno no es más que una consecuencia de los gustos de cada momento.

De un tiempo a esta parte, la expansión de las franquicias clásicas no sólo se ha ralentizado, sino que ha entrado en claro retroceso. El escenario posterior a "Secret Wars" ha apuntalado esa tendencia. Mucho se quejan las filas de aficionados mutantes de la drástica reducción de series con X en el título, pero no es distinto el caso de **Vengadores** o de **Spiderman**. **La Casa de las Ideas** ha apostado decididamente por la diversidad, en una política que no viene sino a ser la respuesta de lo que ha sucedido en el mundo del cine, donde el **Universo Cinemático** se ha construido hasta hace bien poco al margen de **Patrulla-X** y **Spiderman**. Al carecer de los derechos de ambas franquicias, la hambrienta **Marvel Studios** tuvo que agudizar el ingenio y rebuscar en su fondo de armario. Ahora **Iron Man** es uno de los iconos favoritos de todo el mundo, pero no hace tanto que se trataba de un personaje que a nadie importaba. Su éxito en cines sirvió para constatar que en **Marvel** no hay personaje pequeño. Y fue así como **Guardianes de la Galaxia** se convirtió en el gran éxito sorpresa de 2014. Alrededor de él, tanto la rama editorial como la cinematográfica de **Marvel** han interiorizado la lección: en lugar de dar más de lo mismo, es obligado apostar por la variedad.

Y es así como ahora estamos en un escenario en que **Guardianes de la Galaxia**, **Inhumanos**, **Doctor Extraño**, **Ms. Marvel**, **Miles Morales**, **La Visión**, **Caballero Luna**, **Agentes de SHIELD**, **Ojo de Halcón** o **Nova** tienen espacio propio y se erigen como grandes éxitos. Vivimos tiempos interesantes, en que no sabes cuál va a ser el siguiente bombazo. Esa dinámica nos obliga a estar muy atentos. Hace unos meses, en esta misma sección explicaba que **Capitana Marvel**, precisamente uno de esos personajes a los que nadie esperaba, había sido cancelada en España por falta de ventas. Hoy sin embargo ha llegado el momento de corregir tal decisión: **Carol Danvers** continuará con sus aventuras entre nosotros. Con una importancia crucial en "Civil War II" y con una película programada para 2019, no nos podíamos quedar al margen, así que en septiembre, a tiempo para el evento, tendrás el siguiente volumen de sus aventuras.

Ahí no acaban las buenas noticias. Este julio, estrenaremos la nueva serie de **Pantera Negra**... ¡y será en grapa! A priori, **T'Challa** parece abocado a salir directamente en tomo, pero cuando leímos el primer número de esa nueva etapa, con guión del escritor y periodista **Ta-Nehisi Coates** y dibujo del veterano **Brian Stelfreeze**, no pudimos resistirnos a hacerlo. Se trata de un cómic apasionante, muy político y que se sumerge en profundidad en la rica tradición del héroe de **Wakanda**. Es este factor, junto con la popularidad que está alcanzando **Pantera Negra** tras su debut cinematográfico en *Capitán América: Civil War*, lo que nos ha animado a tal decisión. Estoy convencido de que, cuando leas ese primer número, que ha alcanzado ventas estratosféricas en Estados Unidos y la aclamación por parte de la crítica, tú también estarás de acuerdo, además de convertirte en uno de los fieles a la cita mensual con **Pantera Negra**.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

¡QUIERO DECIRLE QUE SU MUERTE NO FUE EN VANO!
SU RECUERDO PERDURARÁ Y SERÁ UNA INSPIRACIÓN PARA TODAS LAS FUTURAS GENERACIONES DE AGENTES DE SHIELD.
ESTO... YO SOLO VENÍA POR UNA ENTREVISTA DE TRABAJO.
¡HUY! LO SIENTO, ES LA COSTUMBRE.
RELLENE ESTE FORMULARIO DE DEFUNCIÓN.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

VENGADORES: PUNTO MUERTO. EL DESPERTAR DEL SUEÑO AMERICANO

Los superhéroes no tienen edad, pero dada la tradicional distancia entre su fecha real de publicación y la de portada, celebran dos veces sus aniversarios. Así, el **Centinela de la Libertad** cumplió 75 años el pasado 20 de diciembre, contando desde la llegada a los kioscos de *Captain America Comics* #1 USA en tal día de 1940; pero **Marvel** ha marcado marzo como inicio de su celebración (junio, en la edición española), en atención a su portada de marzo de 1941 y al estreno de cierta película con la que "Vengadores: Punto muerto" guarda no pocas coincidencias, perdón, sinergias. Disputas cronológicas y mercadotécnicas al margen, este evento es sobre todo una tarta con un montón de velas.

Nick Spencer se pone por primera vez bajo los focos tras cinco años ascendiendo a través del escalafón marvelita y concretamente vengativo, así como las líneas ***Ultimate*** y arácnida, hasta llegar a su primera colección bandera, nunca mejor dicho, ***Sam Wilson: Capitán América***. "Punto Muerto" marca su segunda fase al frente del **Centinela de la Libetad**, una vez consolidado el nuevo estatus heredado de **Rick Remender**, resituándolo en el **Nuevo Universo Marvel** en el contexto del aniversario y su adaptación cinematográfica, y aprovechando a fondo ambos impulsos para hacerlo definitivamente suyo.

Como guionista de *Iron Man 2.0* y ***Hombre Hormiga***, **Spencer** es muy consciente del impacto editorial del **Universo Cinemático**. "Punto Muerto" retoma la tradición de desdoblar las colecciones adaptadas al cine, como veremos en la edición española a partir de septiembre. No adelantaremos aquí los detalles, pero sí podemos confirmar que el crossover reunirá al actual portador del escudo, **Sam Wilson**, su predecesor **Bucky Barnes** y el primer **Capitán América, Steve Rogers**. Y un montón de amigos que no podían faltar al cumpleaños, desde **Los Vengadores** y **SHIELD** al heredero moderno de **Bucky**, **Rick Jones**. Todos ellos se encontrarán en **Pleasant Hill,** un pueblo americano aparentemente ideal que sería el último lugar en el que esperarías encontrar la plana mayor del **Universo Marvel**. El guionista de *Morning Glories* se remonta a la escuela de misterios rurales a lo **Twin Peaks** y específicamente el *Springfield* de **G.I. Joe**, ideando **Pleasant Hill** con el doble objetivo de recuperar el plantel de enemigos del **Capi** y una amenaza de nivel cósmico, que hiciera bajar a **Bucky** de **La Muralla.** La respuesta en ambos casos es un misterio que asimismo esconde una metáfora social que marcará el camino hacia la próxima ***Civil War II***.

"Vengadores: Punto muerto" hereda curiosamente su título de un minievento vengativo de 1998, que cruzaba las series de **Los Héroes más Poderosos de La Tierra**, **Thor** y **Iron Man**, que si bien no era una historia del **Capitán América**, era éste quien ejercía de árbitro entre los otros dos vértices de la **Trinidad Vengadora**, en un enfrentamiento de claro trasfondo político y planteaba un referente directo en cuanto a su estructura, tanto por su carácter

sectorial como por carecer de una serie central, por primera vez en la franquicia desde "Vengadores Desunidos". Simplificando la edición española al máximo, la columna vertebral del evento será ***Sam Wilson: Capitán América*** nos 67-71, que contendrán el preludio "Vengadores Punto Muerto: Bienvenido a Pleasant Hill", en junio, y los especiales "Vengadores Punto Muerto: Bienvenido a Pleasant Hill Alfa" y "Omega", en julio (primera semana) y septiembre, como apertura y cierre, todos ellos escritos por **Spencer** e ilustrados respectivamente por **Mark Bagley**, en un nada disimulado homenaje al primer número de ***Thunderbolts***; la presentación estelar de **Jesús Saiz** en **Marvel**; y los también españoles **Daniel Acuña** y **Ángel Unzueta**. Entre medias, las series implicadas cruzarán sus números de julio y agosto a cargo de sus equipos regulares, concretamente ***Sam Wilson: Capitán América*** nos 68 (tercera semana de julio) y 69, ***Vengadores*** nos 70 y 71, ***Nuevos Vengadores*** nos 65 y 66, ***Imposibles Vengadores*** nos 40 y 41 y ***Agentes De S.H.I.E.L.D.*** nos 17 y 18. Cada una mantendrá una cierta autonomía en el contexto de la historia mayor que compondrán los trece cómics al completo, al estilo de unas nuevas y más contenidas ***Secret Wars II***... y tampoco es el único punto de conexión entre ambas sagas, porque ¿qué es **Kobik**?

LA MEJOR EN LO QUE HACE

Lo importante no es qué ocurrió durante los ocho meses perdidos tras "Secret Wars", sino que tras el salto, el **Nuevo Universo Marvel** es verdaderamente nuevo y diferente, a la par que congruente con lo anterior. La nueva serie regular de **Lobezna**, por ejemplo, reincide en el mismo punto de arranque de su predecesora de 2010, ***X-23***, que también se apoyó en la anterior "muerte" de su "padre" en "Lobezno va al Infierno". Pero ahora el relevo es todo lo real que pueda serlo un estado tan reversible como la muerte en **Marvel**. Quién sabe incluso si independiente, atendiendo a los desdoblamientos de **Ojo de Halcón**, **Ms. Marvel** y la **Capitana Marvel**, **Spiderman** y toda una generación de aprendices que se ha graduado durante estos ocho meses.

Laura Kinney es la precursora de todo ellos, aunque fuera lo último que se imaginaban **Christopher Yost** y **Craig Kyle** cuando la presentaron en la tercera temporada de la serie de animación *X-Men: Evolution*, en 2003. **Yost** había entrado de hecho en **Marvel** como becario del Departamento de Marketing, y aquellos dos capítulos no fueron ningún encargo sino una propuesta espontánea. Ciertamente aprovecharon la oportunidad, continuando ligados desde entonces a las adaptaciones tanto animadas como cinematográficas de **Marvel**, así como a los comics, muy destacadamente de la mano de **X-23**. Fue sin embargo el entonces Director Editorial, **Joe Quesada**, quien la incorporó al **Universo Marvel**, como guionista de ***NYX***, si bien reservando su origen para **Yost** y **Kyle** en la primera de sus dos miniseries, "Inocencia perdida" y "Blanco X", antes de llevársela consigo a ***New X-Men*** y ***X-Force***.

Paralelamente, la novelista **Marjorie Liu** entraba en Marvel con la miniserie ***NYX: Sin camino a casa*** y ***Lobezno Oscuro***, por lo que no sorprende que se hiciera cargo también de **Laura**. **Panini** publicó los siete primeros números de su serie regular en el tomo ***X-23: El sueño de la muerte*** (2011) y los dos siguientes en el cruce con ***Lobezno Oscuro*** nº 4: ***Colisión*** (2012). Desde entonces, la hemos visto en ***Academia Vengadores***, ***Los Vengadores: Arena*** y ***La Nueva Patrulla-X***, pero se habían quedado inéditos los últimos doce números de su serie, hasta ahora, porque serán recuperados a partir de julio en ***X-Men Presenta*** nºs 64 a 67, bajo el título "Antes de Lobezna".

La clon femenina de **Lobezno** tomará este junio la alternativa en ***100% Marvel. Lobezna*** nº 1: ***Cuatro hermanas***, a cargo de **Tom Taylor** (Iron Man Superior) y un **David López** ya te avisamos que en estado de gracia.

LAS OLIMPIADAS MARVEL

Hubo que esperar veinte años para que el primer *crossover* entre **Namor** y **La Antorcha Humana original** (*Marvel Action Comics* #8 USA, 1940), germinara en los actuales universos interconectados, y otros veinte hasta que cuajara en los grandes eventos editoriales. El siguiente paso podrían ser los eventos transmedia, como ya demostraron recientemente que podían retroalimentarse "Universo Spiderman" y el videojuego *Spider-Man Unlimited*.

Similarmente, el primero de todos los eventos, "Contienda de campeones", revivió el año pasado como videojuego *on-line*, y ahora recoge doblemente el guante **Al Ewing**, con una nueva versión del evento, en la que promete profundizar en la "arquitectura" del **Nuevo Universo Marvel** desde nada menos que los restos del **Mundo de Batalla** de las nuevas "Secret Wars"; y utilizando en ***Los Ultimates***, que también escribe, los mismos cristales Iso-8 que servían de premio en el videojuego, y que en el cómic podrían rehacer el tejido mismo de la realidad. Y si no, pregunta en **Pleasant Hill**…

100% Marvel. Contienda de Campeones: Los Combates Clásicos, recuperará en julio las miniseries originales; la nueva batalla comienza en septiembre en ***100% Marvel. Contienda de Campeones*** nº1: ***Mundo de Batalla.***

AGENTES DE S.H.I.E.L.D.: DESCLASIFICADO

POR TJ DIETSCH

¡EL ARTISTA GERMÁN PERALTA NOS OFRECE UN VISTAZO CONFIDENCIAL A SU PRÓXIMO TRABAJO!

Como cualquier buen thriller de espías, en ***Agentes de SHIELD*** pretenden mezclar personajes míticos con aventuras globales, aunque, como es una cabecera ambientada en el **Universo Marvel**, también contará con un montón de caras y lugares conocidos.

Inspirada en la exitosa serie de *ABC Agentes de SHIELD*, la nueva cabecera presenta caras familiares como el agente **Coulson**, **Melinda May**, **Fitz** y **Simmons**, además de incorporar personajes como **Pájaro Burlón**, **Deathlok** y **Temblor**.

Hablamos con el artista **Germán Peralta** sobre cómo ha combinado elementos del mundo del cómic y de la televisión, colaborando con el guionista **Marc Guggenheim** y dando su toque tanto a héroes como a villanos.

Marvel: ¿Cuál fue el proceso para decidir estas versiones de Deathlok y Pájaro Burlón?

Germán Peralta: La verdad es que me basé mucho en los diseños de otros artistas. En el caso de **Pájaro Burlón**, la diseñó **Giuseppe Camuncoli**; y **Deathlok**, **Mike Perkins**, si no me equivoco.

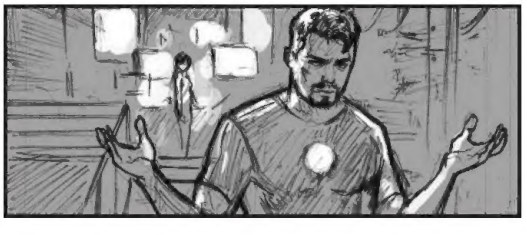
Como es obvio, tengo que añadirles mi estilo, y siempre es hermoso dar vida a estos personajes. Soy un gran fan de los personajes y las historias de **Marvel**, y hacerles mi pequeña aportación es una de las mejores cosas que le han sucedido a mi carrera.

Marvel: ¿Cómo mezclas elementos de la serie de televisión con algunos más superheroicos?

Germán Peralta: ¿Que qué puedo decir sobre mezclar elementos de la serie y del estilo superheroico? Pues que lo he disfrutado mucho. Creo que es una parte muy divertida de este proyecto, porque no intento hacer que los personajes sean clavados a los actores, sino que trato de asegurarme de que no pierdan la personalidad ni la humanidad cuando dibujo las poses de acción o cosas que generalmente vemos en los cómics pero no tanto en las series o las películas. Me encanta la forma que tiene la serie de hacer que cosas excepcionales, como los poderes, los alienígenas y otras cosas raras parezcan normales en su mundo.

Marvel: ¿Marc, los editores o tú le disteis muchas vueltas a la decisión de cuál era la mejor manera de presentar a los personajes?

Germán Peralta: Yo suelo hacer muchas preguntas. [Ríe] Sí, hablo [bastante] con **Marc** y los editores. Me encanta este equipo. Me hacen sentir que son muy profesionales y que respetan mucho mi trabajo cuando hacen alguna sugerencia, y también me hacen sentir cómodo cuando hay algo que quiero añadir o cambiar si creo que podría funcionar mejor a la hora de presentar a un personaje. Estemos de acuerdo o no, podemos hablar de todo y intercambiar ideas.



Marvel: También has podido dibujar a Tony Stark y a Iron Man en la cabecera. ¿Cómo ha sido darle/s tu propio toque?

Germán Peralta: ¡Dibujar a **Tony Stark** y a **Iron Man** ha sido una pasada! Cuando hago este tipo de personajes, quiero llamar a mis amigos y gritar: "¡Tío, estoy dibujando a **Iron Man**!", pero no lo hago claro; espero a que lo anuncien oficialmente, y luego grito. [Ríe] Siento un poco de presión por el mucho respeto que me dan. Cuando dibujo a cualquier personaje —no sólo los más conocidos—, intento hacerlo pensando como el tipo que era —y que todavía soy— la primera vez que me compré un cómic y vi a ese personaje. Quería pensar que al tío que los dibujaba le encantaba lo que hacía, que no era sólo un trabajo. Ahora estoy en el otro lado, así que supongo que hay algún chico que piensa lo mismo de mí.

Marvel: ¿Te has divertido diseñando o reinterpretando a villanos para la cabecera?

Germán Peralta: Claro que me he divertido diseñando y reinterpretando a villanos. Creo que los malos son la parte más importante e interesante de un héroe. Y personalmente he disfrutado mucho dibujando a este tipo de personajes, sus expresiones, sus trajes... todo.

Marvel: En general, ¿cómo ha sido trabajar con Marc en el desarrollo y la creación de la cabecera?

Germán Peralta: Trabajar con **Marc** es genial; es una persona muy amable y con mucho talento. Puedo intercambiar ideas y ocurrencias con él sin ningún problema, y eso es muy importante en este tipo de proyectos. A veces, cuando me entregan los guiones, pienso: "¡Uala, tengo que dibujar esto!". Ésa es la sensación que quiero cuando estoy delante de mi mesa [de dibujo]. Su forma de narrar la historia es genial. La acción y los diálogos están perfectamente equilibrados. Estoy muy contento de formar parte del equipo de ***Agentes de SHIELD***, y espero que se note cuando leáis sus páginas. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR: EL EFECTO DOMINÓ

(reseña sin spoilers)

El **Universo Cinemático** abre la Fase Tres con una batalla que podría ser el desenlace de cualquier saga.

Toda vez que *La Guerra del Infinito* desbordará el ámbito vengativo, **Los Héroes más Poderosos de La Tierra** se trasladan a la anterior franquicia disponible, ratificando el **Capitán América** su ascenso hasta mirar de tú a tú al verdadero "Primer Vengador". Un *crossover* interno que sólo suma, siendo editorialmente ***Civil War*** el evento más importante de la historia de **Los Vengadores** y la historia moderna definitiva del **Centinela de La Libertad**. Y un terremoto similar para el **Universo Cinemático**.

Llegamos, en palabras del Presidente de **Marvel Studios**, **Kevin Feige**, al final de la trilogía del **Capitán América**. No sabemos quién portará la próxima vez el escudo, pero aquí se invierte más que transmite el legado. El páramo siberiano en el que duerme **Bucky Barnes** como el **Soldado de Invierno** refleja la tumba ártica de **Steve Rogers**, en un juego de espejos del que fue muy consciente **Ed Brubaker** al traerlo de vuelta al cómic, pero los guionistas de las tres entregas del **Capi**, **Christopher Markus** y **Stephen McFeely**, han tenido la oportunidad de transplantarlo de origen, convirtiendo inéditamente a **Bucky** en el protector de **Steve** previamente a su transformación y subrayando más su hermandad que el trauma de su muerte, para cruzar ahora sus respectivos papeles, como ha confirmado **Sebastian Stan** que planeaba desde el principio. Por eso el título del *crossover* empieza por "Capitán América...". Bajo todos los debates, complots y superbatallas, el centro emocional de la película es simplemente salvar a **Bucky**.

Es asimismo un nuevo capítulo para **Los Vengadores**, considerando los propios directores **Joe** y **Anthony Russo** a sus dos películas del **Capitán América** como los primeros capítulos de una misma saga que continuarán ellos mismos en las dos futuras entregas de *La Guerra del Infinito*, que también escribirán **Marcus** y **McFeely**. Se apoyan especialmente en las secuelas de *La Era de Ultrón*, si bien el debate de la supervisión de los superhéroes se remonta a la negativa de **Tony Stark** a poner a disposición del gobierno la tecnología de **Iron Man**. **Los Vengadores** van por libre desde la caída de **SHIELD** en *El Soldado del Invierno*, hasta provocar el desastre de **Sokovia** una creación personal del mismo **Tony**. Justificando de paso su actitud de entonces, que no parecía encajar con el final de *Iron Man 3*, pero culmina ahora una evolución sin precedentes en el género, con el permiso de **Hugh Jackman**, hasta intercambiar completamente su posición de partida con **Steve**. A estas alturas, puedo llegar a imaginar otros **Capitanes** u **Hombres de Hierro**, pero ya no una *Civil War* sin **Chris Evans** ni **Robert Downey Jr.**.

En 1979, aún parecía una parodia burocrática

La paradoja es que el brazo ejecutor de dicha supervisión sea quien convirtió Harlem en la primera zona catastrófica superheroica en *El Increíble Hulk*: el general, devenido en Secretario de Estado, **Thaddeus Ross**. Dicha contradicción se omite en aras de la accesibilidad, pero no deja de evidenciar la hipocresía de un mundo demasiado parecido al nuestro, en el que ni los iconos se pueden permitir no hacer concesiones. **Ross** viene a restaurar la memoria un tanto olvidada de la franquicia individual del **Coloso Esmeralda**, quién sabe si como preludio de su regreso o como mero reemplazo de una **Maria Hill** demasiado alineada con **Nick Furia**. Más parece un **Henry Peter Gyrich**, cuando obliga a **Los Vengadores** a firmar o retirarse, presentando **Los Acuerdos de Sokovia** como el equivalente Cinemático del **Acta de Registro**, con el énfasis más en el control que en las prácticamente inexistentes identidades secretas y bajo jurisdicción de Naciones Unidas en lugar de estadounidense. Pero cuando el bando del **Capi** opta por no firmar ni retirarse, saltamos al peor lado de "La Iniciativa", cuando no del "Reinado Oscuro", y ahí sí reconocemos el viejo **Trueno**, por mucho que **Ross** se esconda tras una corbata.

El Universo Cinemático es un gran circo que acumula ya trece pistas. El mérito de los hermanos **Russo** por mantener a la vez tantas bolas en el aire, lo comparte en gran medida la consistencia del libreto de **Marcus** y **McFeely**. El más difícil todavía es la presentación y aún el desarrollo de dos personajes tan dispares como **Pantera Negra** y **Spiderman**, acuerdo con **Sony** mediante, introduciendo sus propias franquicias pero sirviendo primeramente a la presente. O si el parche arácnido es algo más descarado, desarmándonos con una adaptación esencial, que no literal, del **Trepamuros** a este nuevo mundo que se ha ganado el derecho de jugar con sus propias reglas, sobre todo tras emanciparse **Kevin Feige** de **Ike Perlmutter** y **Spidey** de **Avi Arad**. Recordando que el reclamo de **Los Vengadores** son los grandes emblemas, pero su espíritu lo marcan sus secundarios, reconociendo por fin a **Ojo de Halcón**, ahora que **Stark** le ha devuelto su espacio, y viajando hasta mis viejos tebeos de **Roy Thomas** con **La Visión** y **La Bruja Escarlata**.

La diferencia más sustancial respecto al cómic es sustentar el conflicto sobre el complot de una maquiavélica pero muy libre versión de **Helmut Zemo**. Un giro especialmente arriesgado tras el precedente de **El Mandarín**, y que parece a punto de diluir el debate al poner las cartas sobre la mesa, pero que consigue por el contrario elevarlo a imprevistas cotas emocionales, gracias a hacer responsables a los propios héroes de sus actos y dejar el escenario resultante al margen del villano: que el Imperio se derrumbe desde dentro. Los mecanismos de su plan pueden resultar en algún momento demasiado convenientes, pero lógicos y en todo caso articulados a partir de elementos preexistentes, aunque se requiera la memoria de **Uatu** para recordar detalles tan remotos como los titulares que **Zola** le mostró a **Steve** en *El Soldado de Invierno* o el color azul del suero del **Supersoldado**. Que se une por cierto a ciertas partículas que adquirió recientemente el mismo destinatario. Estamos a mitad aún de esa trama… en la que no se puede descartar aún a cierta agente doble, si nos atenemos al precedente de **Los Libertadores**.

Civil War demuestra en definitiva que una verdadera narrativa cruzada es posible, cuando se vaticinaba que los universos compartidos matarían el cine. Obviando por externas (y sangrantes) las manifiestas conexiones con Batman vs. Superman, *Civil War* esquiva la desestructuración de **Ultrón** o en su día de *Iron Man 2*, sin sacrificar la trama como **Los Vengadores**, ni mucho menos el espectáculo. En el relevo de **Joss Whedon** tal vez perdamos en celebración de la maravilla lo que los **Russo** ganan en cercanía a la realidad, lo que les convierte en los directores ideales respectivamente para unir y desunir a **Los Vengadores**. Ni siquiera tratan de ocultar cierta nostalgia de cuando **Favreau** nos prometió que llegaríamos aquí o cuando **Whedon** nos hizo creer por primera vez en la magia, asumiendo a través de los héroes nuestra propia pérdida de la inocencia. Aquellos dos jóvenes de **Brooklyn** quedan ya muy lejos, pero siempre podemos volver a empezar en **Wakanda**, o en Queens. ■

Incluso un androide y toda una generación de lectores pueden llorar.

Nuestro amistoso amigo se cambia de barrio.

Vengadores desunidos.

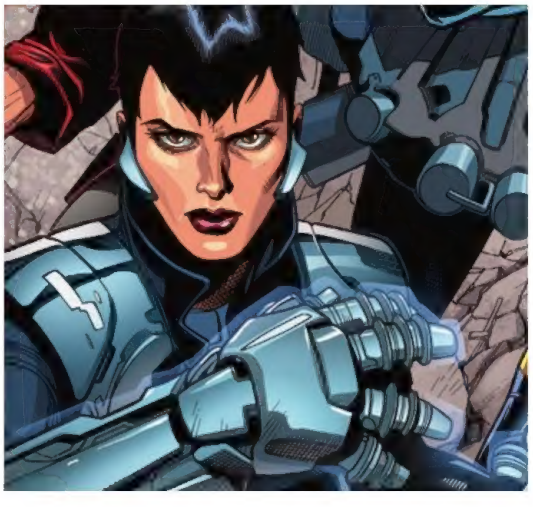
AGENTES DE S.H.I.E.L.D.: PASANDO LISTA

PARA SER UNA ORGANIZACIÓN FUERTE, HAY QUE ADAPTARSE A LOS TIEMPOS. ESO ES DOBLEMENTE CIERTO PARA UN GRUPO DE ESPIONAJE QUE TIENE QUE VÉRSELAS TANTO CON TERRORISTAS COMO CON SUPERVILLANOS.

Con esto en mente, **Marc Guggenheim** ha seleccionado una lista de agentes altamente cualificados para la nueva encarnación de la organización de superespías más famosa del **Universo Marvel** en ***Agentes de SHIELD***. Hoy, ofrece a los lectores un avance de lo que cada miembro aporta al equipo.

Coulson

"Si **Phil Coulson** tuviera un superpoder, sería su vasto conocimiento del **Universo Marvel**. Personal y profesionalmente, es el fanboy definitivo, aunque, como suele decirse, 'el conocimiento es poder'. Y, como también dicen, 'el poder corrompe'. Por primera vez, Coulson va a tener que enfrentarse a la pega —el precio— de sus conocimientos. Ah, y también conoceremos a **Lola**, la que no es un coche".



Temblor

"**Daisy Johnson** está concentrada en ser la mejor agente de **SHIELD** posible. Aunque no tuviera el poder de generar pequeños... temblores, seguiría siendo leal a la organización, ya que la motiva su sentido del deber. Encuentra un propósito en eso. Y si además la ayuda a diferenciarse de su padre —y, por lo tanto, a dormir por las noches—, pues mejor".

May

"Puede que **Melinda May** no sea el personaje chungo definitivo —ése es un título probablemente reservado para **Lobezno**—, pero por los pelos. En muchos sentidos, es la agente de campo definitiva: ferozmente leal a la causa, experta y muy letal. Y va a tener un romance con otro miembro del equipo que sorprenderá a todo el mundo".

Simmons

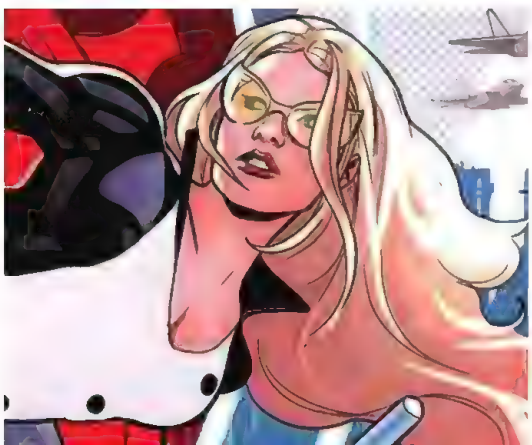
"Pobre **Simmons**. En el primer número contraerá una enfermedad que tratará de mantener en secreto ante el resto del equipo por todos los medios, pero descubrirá que hay algunos secretos que no se puede guardar... que algunos problemas no puede resolverlos ella sola".

Fitz

"Como algunos lectores ya saben, **Fitz** —alerta de *spoiler*— está actuando como agente doble. Para quién trabaja y por qué serán dos misterios que quedarán resueltos con el tiempo. Mientras tanto, seguirá divirtiéndonos con su conocimiento tecnológico y su humor negro de tanto en tanto. Decididamente, no es el **Fitz** que conocéis de la serie televisiva".

Deathlok

"**Henry Hayes** es el último de una larga serie de **Deathloks**. Se ha reconciliado con el hecho de ser un cíborg y de que en el pasado lo manipularan fuerzas externas. Ahora, lo único que quiere es dar uso a sus habilidades y capacidades como agente de **SHIELD** para ayudar a hacer del mundo un lugar mejor. Pero eso es lo que él quiere. Hay personas acechando entre las sombras que tienen otros planes...".



Pájaro Burlón

"**Bobbi** ha vuelto para hacer lo que mejor se le da: espiar y repartir leña. Bueno, en realidad son dos cosas. La cuestión es que está en su elemento como agente de **SHIELD**. Le gusta el trabajo de campo, arriesgar la vida y enfrentarse al peligro, para ayudar a salvar el mundo. ¿Y quién sabe? Tal vez se cruce con su nuevo amigo, **Spiderman**...". ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

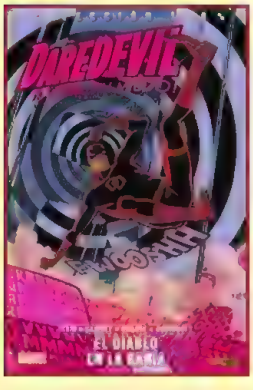
LOS 10+1 IMPRESCINDIBLES DE MARVEL

Ms. Marvel

Ahora el **Capitán América** es negro, **Thor** es una mujer, el **Spiderman** definitivo es negro e hispano, y resulta que la nueva **Ms. Marvel** es una adolescente musulmana. Mi primera reacción fue pensar que **Marvel** estaba llevando lo "políticamente correcto" a extremos exagerados, por lo que la colección me interesaba bien poco. Pero luego empezaron a llegar las críticas, las buenísimas críticas, y por último los premios, por lo que decidí darle una oportunidad.

Las aventuras de **Kamala Khan** están pensadas para atrapar al lector adolescente, que se sentirá identificado con la protagonista, como a mí me pasaba con **Spiderman** en su momento. Pero, al igual que sucede con los libros de **Harry Potter**, el hecho de que esté orientada al público de esa edad no implica que no pueda gustarle a un público más adulto. La clave está en no tratar a los adolescentes como tontos, sino en crear personajes creíbles (dentro de lo fantástico que es el propio **Universo Marvel**), bien construidos, con un gran elenco de secundarios, y unas historias frescas e interesantes, que te hacen devorar número a número. Y puedo decir que conmigo la guionista **G. Willow Wilson** lo ha conseguido. Sus aventuras me han atrapado. Y hace ya bastante que dejé de ser adolescente. ¿Te dejarás atrapar?

Reseña de **Agustín Mansilla**, director de **Universo Marvel**



Reseña de **Celes J, redactor jefe de www.paninicomics.es**

Daredevil de Waid y Samnee

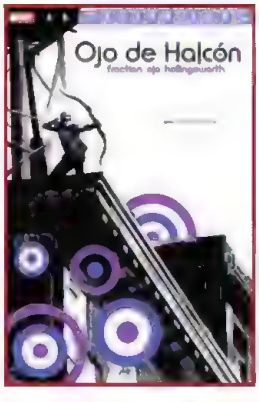
Un personaje de cómic se puede renovar tantas veces como autores inteligentes estén dispuestos a intentarlo. **Mark Waid** se ha encargado de demostrar que con **Daredevil** no se rompe esta norma en una historia que se ha prolongado durante 3 años y que ha contado con la ayuda imprescindible de un grupo de dibujantes maravillosos entre los que destaca (por la cantidad de tebeos del **Diablo Guardián** que han compartido) un **Chris Samnee** que cada día narra mejor. Tras años de oscuridad, **Matt Murdock** ha conseguido convertirse en un personaje divertido, afrontando de una manera cabal la dualidad de su personalidad y los problemas que la vida como abogado y justiciero enmascarado le provocan. Personajes nuevos, relaciones nuevas, ciudades nuevas en las que poder ejercer la abogacía y la lucha contra los malos. Pero, sobre todo, una nueva actitud que no olvida todo lo que ha sucedido en la muy jugosa historia del héroe ciego, disfrutando de una nueva vida al calor de la costa oeste.

Ojo de Halcón de Fraction y Aja

Imagino que muchos lectores de **Marvel** lo hacen. Yo al menos lo hago siempre que puedo. Y es que como decía **Stan Lee**... ¡hay que propagar la fe (en **Marvel**)! Así que cada vez que me encuentro con un cómic que pueda gustarle a un colega y que se le pueda haber pasado por alto, ¡allí estoy yo para recomendarlo!

No es de extrañar que uno de los cómics que más he recomendado últimamente sea ***Ojo de Halcón*** de **Matt Fraction** y **David Aja**. Desde que cayó en mis manos tuve la sensación de que estaba leyendo algo trascendente, pero no fui enteramente consciente de lo especial que era hasta que lo empecé a recomendar.

Las personas a las que les pasé el cómic, tras leerlo, me comentaron cosas como "¡Qué moderno! Este es un cómic de hoy, se nota" o "Estos son los cómics que a mí me gustan; los de antes" o el inevitable "¿Esto es un cómic de superhéroes?". ¡Qué grandes son **Fraction** y **Aja**! Sólo ellos podían combinar diseños, ambientes y diálogos para llegar a una obra capaz de llegar a tantos lectores y tan diferentes entre ellos. Geniales, sencillamente geniales.



Reseña de **Alejandro M. Viturtia, director de Panini Comics**

Reseña de **C. J. Navas, Director de Fuera de Series y Slumberland**

La Visión

¿Qué hizo que en 2012, después de años sin hacerlo de manera habitual, volviera a leer cómics? Pues además de razones tecnológicas (bendito iPad) y personales (mis hijas acababan de nacer y bajo ningún concepto iba a permitir que no tuviesen cómics desde antes que supiesen incluso leer), la principal fue encontrarme con el Uno-Dos, la combinación perfecta de ***Saga*** de **Vaughan** y **Staples** y el ***Ojo de Halcón*** de **Fraction** y **Aja**.

Historias que desde el principio lograron llegarme como lo habían hecho los tebeos y las historias de superhéroes en mi infancia, cómics como *The Sandman*, *Preacher* o *Transmetropolitan* en mi adolescencia y juventud y, por qué no decirlo, series de televisión como *The Shield*, *Los Soprano* o *Breaking Bad* en los tiempos en los que abandoné las viñetas por la pequeña pantalla.

Cuatro años y dos hijas que ya han dejado de ser bebés después, esa sensación la he vuelto recobrar gracias a ***La Visión*** de **King, Walta** y **Bellaire**. La historia de una familia de sintezoides que desean ser humanos sin comprender que lo son mucho más de lo que ellos piensan. Me atrapó desde el primer número y no pienso soltarme. Haced lo mismo. Disfrutadla.

Caballero Luna de Warren Ellis

Estaba en un avión. Como de costumbre, cargaba varios kilos de lectura, ignorando las recomendaciones de mi fisioterapeuta, que quiere que compre un e-book para los viajes (quizá cuando desprendan el inigualable olor a tinta de un cómic nuevo le haga caso). Abrí la mochila y ahí estaba, mirándome fijamente el **Caballero Luna**. La enésima revisión del hijo de **Khonshu** cobraba vida (de ahí su título: "De Entre los muertos") de la mano de **Warren Ellis**, **Declan Shalvey** y **Jordie Bellaire**. "Pinta bien", pensé. Y me quedé corto. El primer número ya marcaba las pautas de los cinco siguientes: guión inteligente, despliegue visual apabullante, guiños a los veteranos, respeto a la continuidad y maestría para abrazar la mitología del personaje y llevarla más allá. Todo en un número autoconclusivo. Pero fue cuando empecé el segundo, "Francotirador", cuando el tebeo me agarró por las solapas y ya no me soltó. Una obra maestra, de esas que cuando la terminas quieres informar de su existencia a todos tus allegados. Pero estaba en un avión, así que las llamadas e internet me estaban vetados. Así que al aterrizar, las aventuras de **Marc Spector** tenían un nuevo lector: el ejecutivo sentado a mi lado.

Reseña de **Luigi Benedicto Borges, redactor de El Mundo**

Reseña de **Íñigo de Prada, Marvel Age**

Spiderwoman de Hopeless y Rodríguez

Superados los cruces con "Universo Spiderman" y aprovechando el cambio de guardia de **Los Vengadores**, **Spiderwoman** salta sin transición en su segundo tomo de un *crossover* a la llamada **Marvel Hipster**, y se prepara para ir aún más allá tras el salto temporal del **Nuevo Universo Marvel**. Su verdadero comienzo, y uno de los mayores cambios de rumbo que se recuerdan en los compases iniciales de ninguna serie, sin cambiar de guionista, aunque sí, y mucho, de dibujante. Al mismo tiempo, **Daniel Hopeless** y **Javier Rodríguez** vuelven sobre los pasos que diera hace quince años en *Alias* otra **Jessica**, que iba a ser **Drew** pero acabó siendo **Jones**, de vuelta de su reciente adaptación televisiva en **Netflix**, en parte porque hubiera supuesto una regresión para la señora **Cage**, y en parte porque era la oportunidad que se le debía a **Spiderwoman**.

El punto exacto en que se encuentran el germen indie de la **Nueva Marvel** de los primeros 2000 con su actual sinergia Cinemática, una mezcla aparentemente antitética, pero en la que han florecido el costumbrismo paródico de ***Ojo de Halcón*** de **Fraction** y **Aja** o la solidez del ***Daredevil*** de **Waid** y entre otros el propio **Rodríguez**, y que ahora heredan **Jessica Drew** y toda una corriente de superheroínas fuertes y femeninas. Pero probablemente ésta sea la más divertida.

Estela Plateada de Slott y Allred

Pocas son las series tan asombrosas como imaginativas como la que nos presentan **Dan Slott** y **Mike Allred** en ***Estela Plateada***. Título que han logrado elevar a categoría de culto, y no es para menos, teniendo en cuenta que cada una de las páginas de esta obra desborda una apabullante fuerza de imaginación que invita a conocer el cosmos como nunca lo habíamos visto. El tándem ha logrado encontrar la partitura perfecta para **Norrin Radd**, que vendrá acompañado por la humana **Dawn**, quienes iniciaron una particular odisea que nos llevará a conocer caminos aún por descubrir, en lo que podríamos perfectamente subtitular como el 'Doctor Who de Marvel', y es que a nadie se le debería escapar que **Dan Slott** es uno de los nuestros, y **Mike Allred** es capaz de hacer un guión de **Chuck Austen** bueno. Es uno de los mejores viajes que os podéis llevar al paladar como lector, ya que es una obra merecedora de cualquier elogio. Imprescindible.

Reseña de **Agente de Marvel**

Reseña de **Alfredo Matarranz, Tomos y Grapas**

Howard El Pato

"Vuelve un clásico". Esas fueron las primeras palabras que se me ocurrieron mencionar en nuestro programa de radio. A decir verdad, siempre se crea cierta expectación cuando reaparece un personaje clásico, hecho que nos suele hacer prestar una cierta atención especial.

Especial como es la vuelta de **Howard el Pato**. **Chip Zdarsky** y **Joe Quinones** han sabido darle a esta nueva serie un toque del pasado más que apropiado para un retorno tan esperado por muchos fans del personaje. Coherencia clásica con toques pop que nos puedan recordar a los nuevos estilos creados en *Daredevil* de **Mark Waid** o *Estela Plateada* de **Dan Slott** pero manteniendo un estilo propio.

Pero eso solo es en cuanto al estilo, **Howard el Pato** trae todo un paquete de sorpresas que os hará disfrutar al máximo esta nueva serie. Tendremos historias repletas de humor ácido donde no faltarán multitud de referencias al **Universo Marvel** y especialmente al pasado de **Howard**, haciendo alarde por parte de su autor, del amplio conocimiento de la serie original.

Y que más deciros salvo que la diversión estará asegurada con rápidas y entretenidas tramas donde una cosa lleva a la otra sin cesar. Quizá esta sea una de las últimas grandes sorpresas que **Marvel** nos tenía últimamente preparada bajo la manga.

Hulka

Si el presente del superhéroe se escribe en femenino es por series como *Hulka*. Y si el género es hoy tan rico como probablemente no lo haya sido nunca, por mucho que ya esté todo inventado, es porque autores como **Charles Soule** y **Javier Pulido** saben encontrar rincones que parecen inexplorados. Todos sabíamos que **Jennifer Walters** es abogada. Y que es **Hulka**. ¿Pero disfrutar de las dos cosas a la vez? Brillante. **Soule** crea una divertidísima *sitcom* superheroica, y la integra en el **Universo Marvel** con una naturalidad exquisita. Abogada, sí, pero defendiendo al hijo del **Doctor Muerte** o al **Capitán América**, litigando contra **Tony Stark** y con **Matt Murdock** sentado al otro lado del tribunal. Superheroína, pero para pelear al lado de **La Gata Infernal** o **Hank Pym**, contra **Muertebots** o contra **Titania**. Y todo ello creando un universo propio de secundarios fascinantes en el que tiene cabida hasta un mono. **Pulido** le da forma a toda esa locura y la hace todavía más cercana, con gran sencillez, aceptando el humor, la acción y el drama que le plantea **Soule**. Y mejorando a cada número hasta llegar hasta el mejor final posible, uno abierto para que **Hulka** siga siendo un personaje fascinante.

Reseña de **Juan Rodríguez Millán, Cómic para todos**

Reseña de **Raúl López, Zona Negativa**

La Imbatible Chica Ardilla

Hay guionistas que por razones que sólo ellos conocen se empeñan en recuperar del ostracismo a determinados personajes. En muchas ocasiones se trata de héroes o villanos cuya carrera dentro de la editorial ha sido casi inexistente, ese es el caso de **Doreen Green**, más conocida como **La Chica Ardilla**, y los guionistas que decidieron traerla de nuevo al panorama actual fueron en primer lugar **Dan Slott**, quien la hizo protagonista de la miniserie de **Los Vengadores de Los Grandes Lagos**, y luego **Brian Michael Bendis**, que la convirtió en la niñera de la hija de **Luke Cage** y **Jessica Jones** en la mansión de **Los Vengadores**.

Perfectamente podrían haber pasado décadas hasta que algún guionista se fijase de nuevo en ella, pero no en la **Marvel** actual en la que el terreno está abonado para dedicarle series a este tipo de personajes y se conviertan en éxitos absolutos. Ese es el caso de la nueva serie regular de **La Chica Ardilla**, en la que el guionista **Ryan North** (*Hora de aventuras*) ha conseguido captar la esencia del personaje y la dibujante **Erica Henderson** con su estilo *cartoon* se antoja la elección perfecta. ***La Imbatible Chica Ardilla*** es una serie divertida, imaginativa y emocionante en la que da igual el nivel de su oponente, ella siempre sale airosa de la pelea de forma brillante.

Lobezna

La primera vez que supe de **Laura Kinney**, reconozco que no me apasionó la idea. ¿Un clon femenino de **Lobezno**? ¿Qué será lo siguiente? ¿Un **Lobezno** anciano? Pero los cómics que sobre la mortífera y a la par entrañable **Laura** escribieran **Craig Kyle** y **Christopher Yost** consiguieron llegarme. Era una mala idea bien desarrollada, y me enganché. Desde entonces he seguido su desarrollo, como parte de los alevines de **La Patrulla-X**, junto a los fundadores del grupo llegados del pasado o en solitario.

Entonces murió **Lobezno** y **Tom King**, **David López** y **David Navarrot** la hicieron volver como la sustituta natural de **Logan**. Es un cómic apasionante, que recuerda a una teleserie entretenidísima, *Orphan Black*, y además está exquisitamente bien dibujado. **David López** crea personajes que puedes reconocer por sus rasgos físicos. No dibuja hombres y mujeres perfectos, sino hombres y mujeres reales, y además tiene una narrativa brutal, que se adapta a la acción descarnada de los guiones de **King**.

Sabemos que **Lobezno** volverá algún día, pero qué quieres que te diga... ¡yo ahora mismo me quedo con **Laura**!

Reseña de **Julián M. Clemente, Marvel Age**

LOS COMANDOS AULLADORES DE S.H.I.E.L.D. DESATADOS

POR TJ Dietsch

FRANK J. BARBIERE Y BRENT SCHOONOVER TRAEN DE VUELTA A DUM DUM DUGAN PARA QUE LIDERE UN EQUIPO DE MONSTRUOS EN MISIONES QUE SÓLO ELLOS PODRÍAN LLEVAR A CABO.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el sargento **Nick Furia** lideró una unidad multinacional de primera, más conocida como **Los Comandos Aulladores**. Con los años, el apodo lo ha utilizado toda una serie de grupos distintos, pero uno de los miembros originales planea traerlo de vuelta... más o menos.

El guionista **Frank J. Barbiere** y el artista **Brent Schoonover** nos traen **Los Comandos Aulladores de SHIELD**. El nuevo grupo incluye a monstruos, alienígenas y unas cuantas caras conocidas, todos a las órdenes de **Dum Dum Dugan**. O mejor dicho, del avanzado robot Señuelo Dotado de Vida que llegó a darse cuenta de que **Furia** le había engañado para que se creyera humano después de que el auténtico **Dugan** muriera en 1966.

Dugan debe dejar de lado algunos de sus temores acerca de ser un monstruo mecánico para centrarse en su nueva misión como líder del grupo de **SHIELD** conocido como **STAKE**, los Expertos en Análisis y Eliminación de Amenazas Sobrenaturales. Entrenar a esta nueva hornada de agentes, que incluye a **Hombre-Cosa** y **Mono Asesino**, lo mantendrá más que ocupado mientras protegen el **Universo Marvel** de algunos de sus rincones más oscuros y misteriosos.

Hablamos con **Barbiere** y **Schoonover** sobre la alineación, el estado mental de **Dum Dum** y el tono general de la serie.

Marvel: Para empezar, ¿podéis hablarnos sobre el tono de la cabecera en lo que se refiere a la historia y la representación gráfica? Parece que este equipo afronta cosas bastante oscuras.

Frank J. Barbiere: ¡Este cómic va sobre todo de acción! Ya desde la primera página nos sumergimos con los nuevos **Comandos** en un escenario demencial y vamos desarrollando la trama desde ese punto de partida. Es obvio que vamos a infundir [la cabecera de] muchos géneros y elementos, como terror, misterio y hasta un poco de ciencia ficción, pero para mí todo se reduce a escribir personajes fuertes; aun con toda la diversión y la acción, no tendría sentido si no vemos a los personajes. Tenemos un elenco de la leche, ¡y espero estar a la altura del reto que supone hacer que les importe a los lectores! Y, como no, el impresionante arte de **Brent** hace gran parte del trabajo pesado por mí. Tampoco nos cortamos a la hora de meter algo de humor. Estos personajes tienen un montón de encanto, y, aunque puede que el cómic sea "oscuro", no se toma en serio a sí mismo del todo.

Brent Schoonover: Por lo que a mí respecta, visualmente he sacado cosas de todas partes. Hablamos de nueve comandos: un monstruo de los años cincuenta, una criatura del pantano de los setenta y un héroe de guerra de los sesenta. Mis influencias artísticas proceden de todas esas épocas, por lo que intento que **Orr-**

go parezca un dibujo de **Kirby**; quiero que **Dum Dum** parezca haber saltado de las páginas de una entrega del **Sargento Furia y Los Comandos Aulladores** de los sesenta, que lo hubieran arrojado al presente listo para dar caña; y que **Abominación Adolescente** dé la impresión de ser un auténtico chaval de hoy en día. Es un reto divertido.

Marvel: Ya habéis mencionado unos cuantos, pero ¿nos podéis hacer un breve resumen de los comandos que aparecerán al comienzo de la serie?

Brent Schoonover:

Orrgo: es un monstruo kirbyesco de los años cincuenta. Dibujarlo es divertidísimo.

Hombre-Cosa: siempre quise dibujar un cómic de un monstruo del pantano.

Mono Asesino: con mucho, uno de los personajes más demenciales de la historia.

Vampiresa Nocturna: fuerte presencia femenina.

Manfibio: más monstruos geniales de la **Marvel** de los setenta.

Jasper Sitwell zombi: la mayor incógnita del grupo, en lo que a su presencia se refiere.

Abominación Adolescente: probablemente el personaje que más me gusta ahora mismo.

Dum Dum: mi parte favorita de dibujarlo es cuando está un poco dañado por el combate y vemos pedacitos del exoesqueleto que hay debajo.

Lobo de Guerra: algo así como el **Snake Eyes** del grupo.

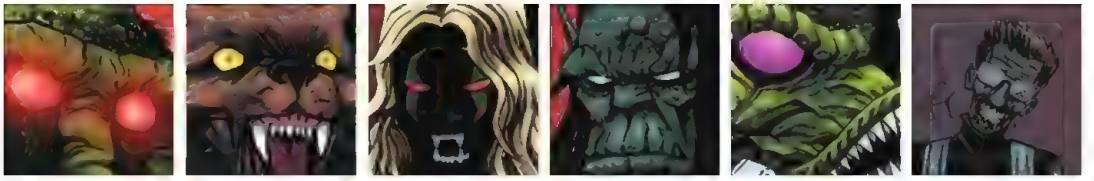
Frank J. Barbiere: Siguiendo con lo que **Brent** ha dicho, debo añadir que son un elenco increíble. Jugaremos también con otros personajes —¡e incluso vamos a inventar unos cuantos nuevos!—, pero creo que éstos tienen muchísimo potencial. Ya hemos descubierto una gran dinámica de grupo y de personajes. Resulta difícil no divertirse cuando tienes un equipo de personajes tan únicos y demenciales. Estoy deseando que los lectores vean su desarrollo e interactuación, y que averigüen más sobre sus papeles en **STAKE** y **SHIELD**, y cómo les afecta eso.

Marvel: Durante "Pecado Original" se reveló que su líder, Dum Dum Dugan, era un Señuelo Dotado de Vida, antes de que se autodestruyera. ¿Podéis hablarnos de cómo se ha convertido en el líder de este nuevo equipo?

Frank J. Barbiere: Lo cierto es que **Al Ewing** escribió una historia asombrosa que ya ponía los cimientos del nuevo *estatu quo* y recurría al personaje de **Dum Dum** después de la revelación de que era un **SDV**. Creo que fue en *SHIELD* #9 USA. Hablé un poco con él sobre las cosas que queríamos poner en marcha, ¡pero él lo clavó del todo e hizo una introducción genial para el nuevo cómic! Es obvio que a **SHIELD** le interesa tener a **Dum Dum** cerca, sea en la forma que sea, y que piensan que puede hacer mucho bien entre estos nuevos **Comandos**... ¡pero no le quitarán el ojo de encima!

Brent Schoonover: Creo que los SDV que están haciendo capturan de alguna forma mágica esa actitud de no rendirse jamás que **Dum Dum** siempre ha tenido. Él ve a estos monstruos inadaptados como la auténtica misión, más que las misiones en sí; preparar a esos chavales para el combate. Y va a hacerlo o morirá en el intento. Cosa que pasará. Con bastante frecuencia.

Marvel: ¿Cómo afronta Dum Dum el hecho de



que sea un robot y siga "vivo"? ¿Qué hace que sea el líder apropiado para este equipo?

Frank J. Barbiere: Es obvio que **Dum Dum** sigue un poco afectado por su nueva identidad, y el viaje que hace para afrontar quién es y su lugar en el mundo supone una parte esencial del cómic. Este conflicto entre su identidad y ser un "monstruo" está presente en todos y cada uno de los personajes, y es uno de los temas importantes. **Dum Dum** se siente obligado por su sentido del deber, y se da cuenta de que el mundo todavía lo necesita, tenga la forma que tenga.

Brent Schoonover: Hay una razón por la que lo eligieron. Es resuelto, a lo **John Wayne**, pero, en el fondo, creo que no confía en que nadie de **SHIELD** pueda hacer un trabajo tan bueno como él. Aun con la frustración que siente por no tener voz ni voto en la decisión de si vuelve de la muerte o no, por así decirlo. Se guarda muchas cosas. ¿Saldrán o veremos alguna parte de ellas más adelante? El tiempo lo dirá.

Marvel: Una de las cosas divertidas de trabajar en un cómic de SHIELD es inventarse los uniformes. ¿Qué podéis decirnos de la ropa de trabajo de los Comandos Aulladores?

Brent Schoonover: Aparte de **Orrgo** y **Hombre-Cosa**, el resto lleva uniformes estándar de **SHIELD**. Y créeme si te digo que barajé con la idea de ponérselos a esos dos, también. Todos están modificados para el tipo de cuerpo concreto que tienen: **Manfibio** y la **Abominación Adolescente** no pueden ponerse zapatos; **Lobo de Guerra** ha cortado las mangas y los pantalones para dejar salir el pelaje. **Vampiresa Nocturna** lleva un uniforme sexy, pero multiuso. **Jasper**, el viejo uniforme podrido con el que murió. No creo que nadie vaya a cambiárselo. Me encantaría hacer que se le fuera cayendo a pedazos a medida que avance la serie.

La parte más chula fue el diseño del parche de **STAKE** que hice para la unidad. Intenté jugar con el emblema tradicional de **SHIELD**, pero combinándolo con el concepto de lo que **STAKE** simboliza: "Para combatir a los monstruos del mundo... necesitamos a los monstruos de la noche".

Frank J. Barbiere: ¡Lo ha hecho genial creando el aspecto del elenco!

Marvel: Siguiendo en esa línea, ¿pretendíais retocar el aspecto "de civil" de los personajes?

Brent Schoonover: ¡Aún no hemos llegado a eso! Aunque espero poder dibujar a **Dum Dum** con su anticuada camiseta a rayas.

Frank J. Barbiere: ¡Muy pronto echaremos un vistazo a la vida de los personajes fuera de las misiones!

Marvel: Hablando de misiones, ¿podéis hablarnos de a qué se enfrentarán los Comandos al inicio de la serie?

Frank J. Barbiere: Veremos a los **Comandos** en toda una serie de misiones que irán desarrollándose en algo cada vez más grande, y una amenaza muy gorda. ¡Veremos algunas caras conocidas, otras nuevas y un montón de locura sobrenatural! Y sí, empezamos a lo grande con plantas zombis. Pensé que sería apropiado.

Brent Schoonover: Lo único que puedo decir es que, cuando leí el guion de la primera entrega y vi que a bote pronto teníamos plantas zombis, se me dibujó una enorme sonrisa en la cara. Se nos va la olla ya desde el primer minuto. El primer capítulo está dedicado en gran parte a presentar al grupo a los lectores y plantamos la simiente de lo que vendrá.

Marvel: ¿Cómo ha sido el proceso de colaboración entre vosotros mientras desarrolláis amenazas extraterrestres y sobrenaturales para este equipo?

Frank J. Barbiere: Soy un gran admirador del trabajo de **Brent**, y es emocionante poder colaborar con él en algo tan único. Lo está bordando, y mira que le meto toda clase de cosas demenciales. Es genial como diseñador y como narrador, y tengo mucha suerte de trabajar con un colaborador de primera como él. Soy un guionista muy cooperativo, así que, cuando tengo la oportunidad de trabajar con alguien con tanto talento como él, intento aprovecharlo, ¡y creo que los lectores verán que nos lo estamos pasando en grande!

Brent Schoonover: Yo hace tiempo que soy muy fan del trabajo de **Frank**. Su trabajo en su serie *Five Ghosts* es lo que me chifla de los cómics. Nos conocimos el año pasado [en la Comic Con de Nueva York], y hemos estado en contacto desde entonces, así que, cuando el editor **Jon** [**Moisan**] me habló del proyecto y me dijo que **Frank** era el guionista, supe que estaría en buenas manos. Hasta el momento, nuestra relación ha sido genial. Ha sido muy abierto conmigo y ha aportado ciertas cosas en algunas viñetas aquí y allá que originariamente no las habría incluido. ¡Estoy emocionado de seguir adelante con esto! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

S.H.I.E.L.D.: EL PASADO DE UNA AGENCIA CON FUTURO

POR VICENTE GARCÍA PEÑA

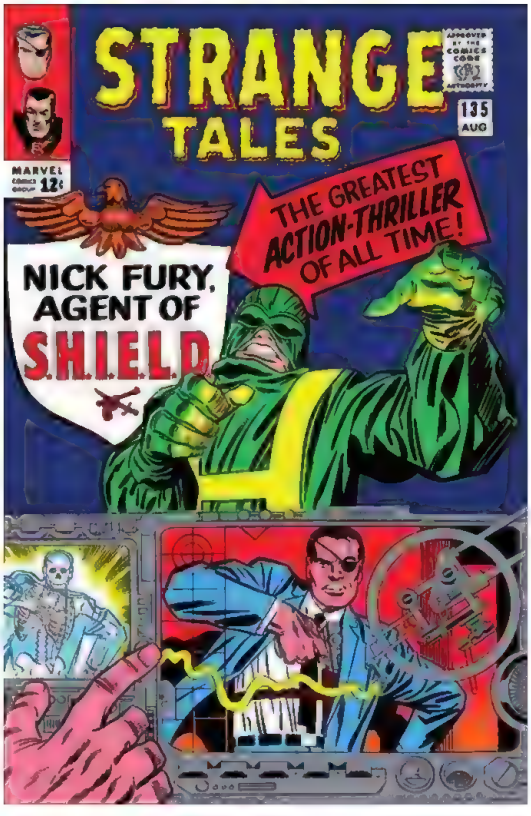
El **Servicio Homologado de Inteligencia, Espionaje, Logística y Defensa** (traducción algo libre del acrónimo SHIELD) se dio a conocer por primera vez en agosto de 1965 cuando, de la mano de **Stan Lee** y **Jack Kirby**, veía la luz *Strange Tales* #135 USA. **SHIELD** era presentada como una agencia de inteligencia y espionaje secreta del gobierno de los Estados Unidos y aquí veíamos cómo era reclutado **Nick Furia** (o **Fury**), antiguo miembro de los **Comandos Aulladores** durante la **Segunda Guerra Mundial** (como se pudo ver en la serie publicada apenas dos años antes, *Sgt. Fury and his Howling Commandos*), para enfrentarse a **Hydra**, una organización creada por el criminal nazi **Wolfgang von Strucker** con la intención de dominar el mundo.

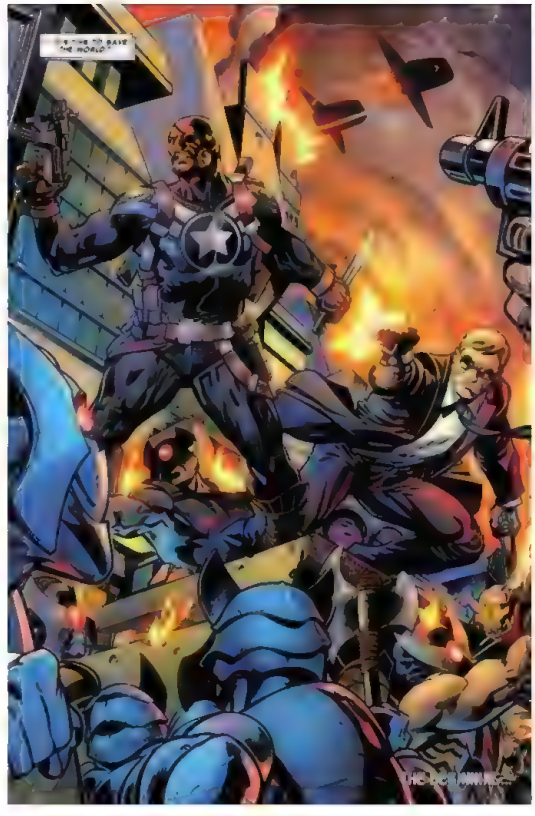
Lo cierto es que hablar de **SHIELD** es lo mismo que hablar sobre las historias de sus integrantes. En aquellos primeros números de *Strange Tales* se nos ofrecía una versión de **Nick Furia** similar a **James Bond**, mientras que la propia **SHIELD** era una especie de **Q**, encargada de ofrecerle ingeniosos aparatos para hacer frente a sus enemigos (coches voladores, robots que copiaban la apariencia de las personas a las que sustituían, mochilas propulsoras,...). Y los villanos a los que hacía frente (la propia **Hydra**, **Garra Amarilla**, **Escorpio**...) recordaban bastante a las organizaciones a las que hacía frente el agente del **MI6** .

Además, en las historias de Strange Tales, rebautizada en junio de 1968 como *Nick Fury, Agent of SHIELD*, **Furia** se fue rodeando de viejos aliados de la Segunda Guerra Mundial (destacando **Timothy "Dum-Dum" Dugan** y, más tarde, **Gabriel "Gabe" Jones**) y nuevos personajes, como la pareja de **Furia**, la **Condesa Valentina Allegra de la Fontaine**, **Jasper Sitwell**, **Sharon Carter** o **Jimmy Woo** (recuperado de los cómics de **Garra Amarilla** de los años cincuenta), lo que ampliaba el elenco de personajes y nos permitía apreciar la organización jerárquica de la agencia.

La serie dedicada a **SHIELD** y su director llegaría a su fin en 1969, pero eso no supone que la agencia desapareciera. La intervención de sus agentes en otras colecciones nos permitía seguir sabiendo sobre sus operaciones. Gracias a la **Agente Bobbi Morse** en *Astonishing Tales*, antes de ser conocida como **Pájaro Burlón**, supimos de los intereses de **SHIELD** por mantener el orden en diferentes regiones del planeta, en este caso, la **Tierra Salvaje**. Por la **Agente 13** (**Sharon Carter**, sobrina de la que fuera pareja del **Capitán América** durante la Segunda Guerra Mundial, **Peggy Carter**), conocimos las relaciones entre **SHIELD** y otras agencias y organismos de defensa, ya que ella se encargaba de la coordinación entre **SHIELD** y el Departamento de Policía de Nueva York. Y por **Jasper Sitwell** y su extraño triángulo amoroso con **Madame Máscara** y **Tony Stark/Iron Man** supimos de la necesidad de **SHIELD** de controlar la producción de armas destinadas a la defensa de los intereses estadounidenses, cuando **Stark** se estaba replanteando la dirección que debía seguir su empresa. La importancia de estos agentes fue tal, que se convirtieron en personajes frecuentes en las tramas de las colecciones en las que aparecían.

Además, a lo largo de los años setenta y ochenta no eran extrañas las intervenciones de **Furia** o alguno de sus agentes en las series de **Los Cuatro Fantásticos** o **Los Vengadores**. En estas ocasiones quedaba claro





que SHIELD actuaba a las órdenes del gobierno de los Estados Unidos, situación que cambiaría a comienzo de los años noventa, cuando se descubrió que los **SDV** (**Señuelos Dotados de Vida** creados por la tecnología de los científicos de la agencia) habían sustituido a los originales, lo que provocó el desmantelamiento de la organización y el paso de su control a las Naciones Unidas (siendo este el argumento principal de ***Nick Fury vs. SHIELD*** y el volumen 2 de *Nick Fury, Agent of SHIELD*).

La destitución de **Furia** como director de la agencia tras la desastrosa misión no autorizada en **Latveria** narrada en ***Secret War*** y su paso a la clandestinidad daban pie al liderazgo de **Maria Hill**, en vísperas del enfrentamiento de ***Civil War***, y a **Tony Stark**, tras la victoria del bando pro-Registro. De sus manos pudimos conocer los aspectos más burocráticos de **SHIELD**, hasta que una nueva infiltración, esta vez de los **skrulls** en ***Invasión Secreta***, llevaba a la clausura de la agencia y su sustitución por **HAMMER**, dirigida por **Norman Osborn** y la exagente **Victoria Hand**.

Tras los sucesos de ***Reinado Oscuro*** y ***Asedio***, **SHIELD** volvía a constituirse, esta vez como una agencia de seguridad global. En esta nueva encarnación del **Servicio Homologado** ha jugado un destacado papel el universo cinemático creado por **Marvel**. **El Proyecto: Vengador** de **Nick Furia** será el nexo de unión de las películas de la conocida como Fase 1, y la importancia de **SHIELD** será tal que sus agentes conseguirán una serie propia, hasta el punto de revivir al agente **Coulson**, asesinado por **Loki** en ***Los Vengadores***.

No sólo eso. Además, los personajes de la pequeña pantalla, los agentes **May**, **Ward**, **Simmons**, **Fitz** y **Skye**, además del propio **Coulson**, serán trasladados a las páginas impresas en una colección que tendrá, como no podía ser de otra manera, el mismo título que la propia serie de televisión (*Agentes de SHIELD*) y se buscará una explicación a la "afroamericanización" del propio **Furia**, ya que en el caso de los cómics se trataría de **Nicholas Furia Jr**.

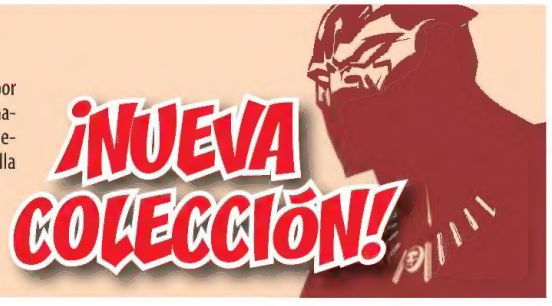
La mayoría de los agentes integrantes de **SHIELD**, cerca de 3.000 repartidos por todo el mundo según señaló el **Capitán América** al comienzo de ***Civil War***, son humanos normales, aunque es cierto que, desde sus inicios, ha contado en sus filas con humanos mejorados: el propio **Furia** llevaba en sus venas el **Suero del Infinito** y las habilidades de muchos de los "simples humanos" que han formado parte de **SHIELD** están por encima de lo que se puede considerar como "normal", como es el caso del **Capitán América**, **Ojo de Halcón**, la **Viuda Negra** o **El Halcón**. Además, no son pocos los superhumanos que se han unido a las filas de **SHIELD: Lobezno, Luke Cage, Quasar, Hulka**...

Por ello, mientras haya personas dispuestas a unirse a las filas de una organización que nació para defender la justicia y enfrentarse a quienes buscan dominar el planeta, el futuro de **SHIELD** está más que asegurado. Ese es el compromiso de **SHIELD**. Como dijo **Coulson**: "**Nick Furia** me dio esta placa. Cuando lo hizo, presté juramento, como todos. Servir cuando todo lo demás falle. Ser la última línea de defensa de la humanidad. Ser el **ESCUDO**". ■

MARVEL ESPAÑA

JULIO DE 2016

☐ **PANTERA NEGRA 1**
Con Black Panther v6, 1
¡La serie revelación de la temporada, protagonizada por el último fenómeno cinematográfico Marvel! La indomable voluntad de la nación de Wakanda se ha visto reflejada siempre a través de sus monarcas. Ahora, T'Challa tendrá que afrontar la mayor prueba de su reinado.
Por Ta-Nehisi Coates y Brian Stelfreeze
Comic-book. 40 pp. 2,95
977000550300400001



☑ **MARVEL AGE 7**
Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Lo que necesitas saber sobre "Punto Muerto", la saga que cambiará el destino del Capitán América. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de agosto!
Comic-book. 24 pp.
¡GRATIS!

☐ **NUEVOS VENGADORES 65**
Con The New Avengers v4, 8 y Howling Commandos of SHIELD 6
¡Cruce con "Punto muerto"! Los Nuevos Vengadores son una fuerza global de rescate. Ahora, tendrán que rescatar a alguien de SHIELD y eso desencadenará una guerra. Además, sale a la luz la identidad del traidor y descubrimos quién o qué es el Kaiju Americano.
Por Al Ewing y Gerardo Sandoval
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000543900600065

☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 68**
Con Avengers Standoff: Assault On Pleasant Hill Alpha
¡Comienza "Punto muerto", la saga que cambiará el destino del Capi! Pleasant Hill parece el pueblecito idílico estadounidense, pero un terrible secreto se oculta debajo de la superficie, un secreto tan explosivo que unirá a Steve Rogers y Sam Wilson para salvar a un amigo común.
Por Nick Spencer y Jesús Saiz
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000543800900068

☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 69**
Con Sam Wilson: Captain America 7
¡Cruce con "Punto muerto"! Steve Rogers tendrá que blandir una vez más el escudo del Capitán América, contra un enemigo tan peligroso que podría tratarse de la última batalla del Centinela de la Libertad original. ¡Celebra con nosotros el 75 Aniversario del nacimiento del héroe!
Por Nick Spencer y Daniel Acuña
Comic-book. 72 pp. 4,50 €
977000543800900069

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 17**
Con Agents Of SHIELD 3
¡Cruce con "Punto muerto"! ¿Qué secreto cambiará para siempre el Universo Marvel como lo conocemos? Descúbrelo en este episodio. Además, Fitz cae desde un avión sin paracaídas y la más inesperada aparición de Lobezna.
Por Marc Guggenheim y Germán Peralta
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000548900100017

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 68**
Con Invincible Iron Man v5, 7
Con la parte dos de "Máquinas de Guerra". El Hombre de Hierro y Máquina de Guerra forman equipo para detener a una nueva amenaza del Universo Marvel... como sólo uno de ellos podría. Todo esto y nuevas pistas en el camino hacia "Civil War II".
Por Brian Michael Bendis, Mike Deodato y Alex Maleev
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544300300068

☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 40**
Con Uncanny Avengers 7
¡Cruce con "Punto muerto"! Los Imposibles Vengadores acuden para ayudar a SHIELD y el equipo hace un sorprendente descubrimiento sobre un aliado. Además, ¿qué tiene todo esto que ver con el misterio que se oculta bajo la superficie de Pleasant Hill?
Por Gerry Duggan y Ryan Stegman
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000546900300040

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 62**
Con The Mighty Thor v3, 5
Thor contra Odín. La mayor, más dura y sangrienta batalla entre Thor y Odín que hayas visto jamás. Y mientras tanto, en la guerra por Asgard... habrá bajas dramáticas. Jason Aaron y Russell Dauterman continúan con su magna obra con la Diosa del Trueno.
Por Jason Aaron y Russell Dauterman
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544400000062

☐ **VENGADORES 70**

Con All-New, All-Different Avengers 7

¡Cruce con "Punto muerto"! Los Vengadores de Sam Wilson se ven envueltos en la aventura que cambiará para siempre el destino del Capitán América y que, en su caso, le llevará a luchar contra los Imposibles Vengadores de Steve Rogers. Pero ¿por qué?

Por Mark Waid y Adam Kubert

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543600500070

☐ **FUERZA-V 9**

Con A-Force v2, 4

¿Derrotar a Antimateria significa el fin de Singularidad? El grupo trata de salvar a su compañera a toda costa, pero cada acción tiene un precio. ¿Cuál será el precio de las acciones de las chicas de Fuerza-V?

Por G. Willow Wilson, Kelly Thompson y Jorge Molina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100009

☐ **SPIDER-MAN 2**

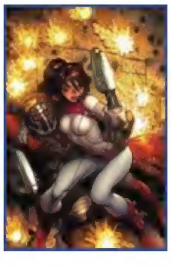
Con Spider-Man v2, 2

Los Vengadores han sido derrotados y Miles Morales es el único de ellos que permanece en pie frente a un villano con el poder de destruir el Universo. Pero lo peor de todo es que mientras pelea con él, sus notas se van por el retrete.

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700002



☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 41**

Con Guardians of The Galaxy v4, 6

Comienza "Nuevo Orden Galáctico". Peter Quill, también conocido como Starlord, ha regresado a los Guardianes de la Galaxia, ¿qué significa eso para Kitty Pryde, también conocida como Starlord? ¿Quién ha salido con vida del anterior arco argumental?

Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547600100041

☐ **INHUMANOS 25**

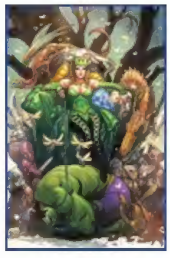
Con The Uncanny Inhumans 6 y All-New Inhumans 5

Rayo Negro se dispone a poner su casa en orden, pero no va a ser fácil. Mientras tanto, Crystal y los suyos se dirigen a China para descubrir la verdad sobre los misteriosos monolitos, mientras se encuentran con nada menos que El Asombroso Spiderman.

Por Charles Soule, James Asmus, Brandon Peterson y André Araújo

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000548300900025



☐ **EL ALUCINANTE HULK 50**

Con The Totally Awesome Hulk 5

A Amadeus Cho no hay nada que le mole más que ser Hulk, y está decidido a ser el mayor héroe que haya conocido jamás la Tierra. Pero, si se dejara arrastrar por la rabia, ¿qué ocurriría entonces? La Encantadora está dispuesta a averiguarlo.

Por Greg Pak y Frank Cho

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000546200400050

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 117**

Con The Amazing Spider-Man v4, 1.4 -1.6

La resolución de la historia que ha traído de vuelta a los héroes de Daredevil: Padre. La línea que separa a los vivos de los muertos se ha desdibujado. Spiderman y Los Santeros se enfrentan a una amenaza que te horrorizará como nunca hubieras pensado.

Por José Molina, Simone Bianchi y otros

Tomo. 72 pp. 4,50 €

977000533900900117

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 6**

Con Doctor Strange v3, 6

¡Aquí está! La saga que redefinirá la magia en el Universo Marvel. ¡Comienza "Los últimos días de la magia". El peor de los enemigos posibles ha purgado la magia de la existencia. Su siguiente objetivo es destruir cuanto existe... ¡Y el Doctor Extraño no puede hacerle frente!

Por Jason Aaron y Chris Bachalo

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000550100000006

☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 20**

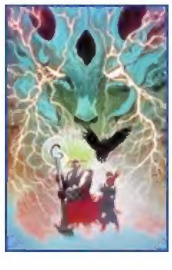
Con Rocket Raccoon & Groot 3

Descubre la horrible verdad detrás de la transformación sufrida por Mapache Cohete. Lo peor de todo es que la respuesta sólo servirá para plantear nuevas preguntas. Pero no te preocupes... ¡todas serán reveladas! ¿Podrá la mayor amistad de la galaxia sobrevivir a este momento?

Por Skottie Young y Filipe Andrade

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000548500300020



☐ **RELATOS SALVAJES 10**

Con Weirdworld 5

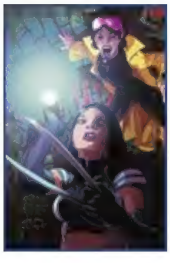
¡La gran batalla que estabas esperando! Los Hombres de Lava de Morgana Le Fay contra el ejército de Hombres-Cosa de Jennifer Kale! Mientras, Becca, Goleta y su incómodo acompañante deben atravesar la lucha con una ayuda que quizás sea insuficiente.

Por Sam Humphries y Michael Del Mundo

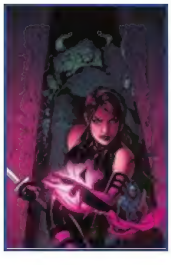
Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549400500010

☐ **MASACRE 5**
Con Deadpool v6, 8
Comienza la lucha entre Masacre y Dientes de Sable. Masacre no sabe que mató a sus propios padres. ¡Silencio, no se lo digas! El único problema es que está tratando de averiguar la verdad y cree que Dientes de Sable fue quien lo hizo. Esto va a ser divertido y sangriento.
Por Gerry Duggan y Mateo Lolli
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550000300005



☐ **X-MEN PRESENTA 64**
Con X-23 v2, 10-12
Con la primera entrega, de cuatro, de "Antes de Lobezna". ¡Nueva protagonista! Descubre el camino de Laura Kinney antes de convertirse en Lobezna. X-23 pensó que había escapado de su pasado, pero hay algunos crímenes que no pueden ser perdonados fácilmente.
Por Marjorie Liu y Sana Takeda
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
977000544000200064

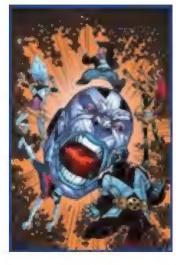


☐ **IMPOSIBLE PATRULLA-X 50**
Con Uncanny X-Men v4, 4 y 5
La confrontación final entre La Imposible Patrulla-X y Los Jinetes Oscuros. Uno de los hombres-X morirá y el equipo más mortífero de mutantes tendrá que buscar venganza... ¿cuál será el precio a pagar por ella?
Por Cullen Bunn y Greg Land
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000545800700050

☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 3: MASACRE MATA A MASACRE / VS. MATANZA**
Con Deadpool Kills Deadpool 1-4 y Deadpool Vs. Carnage 1-4
Masacre ha asesinado a los héroes del Universo Marvel y a los clásicos de la literatura. Ahora el peor enemigo es... ¿él mismo? Descúbrelo en la primera de las dos miniseries dibujadas por Salva Espín. Y a continuación, llega la segunda, con Matanza como contrincante.
Por Cullen Bunn y Salva Espín
Libro con solapas. 184 pp. 16,50 €
978-84-9094-634-3

☐ **100 % MARVEL. SPIDER-GWEN 1**
Con Spider-Gwen 1-6 y Gwenpool Special 1
Gwen Stacy ha vuelto a las telarañas y tiene un nuevo misterio que resolver: El Lagarto ha vuelto. ¿Cómo es posible, si murió en sus brazos? Quizás algún consejo de una figura de autoridad sea bienvenido. ¿Y quién mejor que Jessica Drew, la Spiderwoman original?
Por Jason Latour y Robbie Rodriguez
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-636-7

☐ **EL VIEJO LOGAN 66**
Con Old Man Logan v2, 3
Mientras trata de impedir que su futuro apocalíptico se convierta en realidad, El Viejo Logan está desatando la guerra en el presente. Pero después de su desastrosa lucha con Hulk, Logan necesita la ayuda de un aliado. ¿Y quién mejor que Ojo de Halcón, su amigo del futuro?
Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544600400066



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 8**
Con Extraordinary X-Men 8
¡Las "Guerras de Apocalipsis" comienzan aquí! El destino de los mutantes está a punto de caer en manos de uno de los más formidables enemigos de La Patrulla-X: Apocalipsis. Ahora, el grupo de Tormenta empieza una desesperada carrera contrarreloj para recuperar lo que les pertenece.
Por Jeff Lemire y Humberto Ramos
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000549900000008

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 39**
Con All-New X-Men v2, 6 y 7
Cíclope trata de escapar de la maldición que supone tener el mismo rostro que el mutante más odiado del planeta, pero algunos creen que el joven líder de La Nueva Patrulla-X está destinado a cometer los mismos errores que su copia adulta.
Por Dennis Hopeless y Mark Bagley
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000547100600039

☐ **100 % MARVEL. MS. MARVEL 4**
Con Ms. Marvel v4, 1-6
Es tu nueva heroína favorita... ¡y la de todo el mundo! Ahora se ha unido a Los Vengadores, pero no es tan genial como Kamala siempre imaginó. Y aunque el mundo necesita ser salvado, también Jersey City continúa requiriendo su ayuda. ¿Cómo logrará cargar con todo?
Por G. Willow Wilson y Takeshi Miyazawa
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-635-0

☐ **100 % MARVEL. ULTIMATES 1: EMPIEZA POR LO IMPOSIBLE**
Con Avengers 0 y The Ultimates v3, 1-5
Nace el equipo definitivo, dispuesto a arreglar problemas más allá de los límites del infinito. Y su primera misión consiste en acabar con la amenaza de Galactus... ¡para siempre! Con Pantera Negra, Capitana Marvel, Spectrum, Ms. América y La Maravilla Azul.
Por Al Ewing y Kenneth Rocafort
Libro con solapas. 136 pp. 12,50 €
978-84-9094-637-4

☐ **100% MARVEL. CONTIENDA DE CAMPEONES. LOS COMBATES CLÁSICOS**

Con Contest Of Champions 1-3 y Contest Of Champions II 1-5

¡El primer gran evento de Marvel que reunió a todos sus héroes, así como la secuela del mismo, en un único tomo que sirve de prólogo a la llegada de la Contienda de Campeones del siglo XXI. Los héroes Marvel cara a cara, con la salvación del Universo como premio.

Por Mantlo, Romita Jr., Claremont, Jiménez y otros

Libro con solapas. 216 pp. 19,95 €

978-84-9094-638-1

☐ **MARVEL SAGA 11. JESSICA JONES 4**

Con Alias 22-28, What If Jessica Jones Joined The Avengers y material de Marvel 75th Anniversary Celebration

¡Último volumen! La colección de Jessica Jones llega a su fin, pero antes de eso tendrá que enfrentarse a la verdad sobre sus orígenes: cómo consiguió sus superpoderes, qué la relaciona con el pasado de Peter Parker y por qué su vida cambió después de cruzarse con el mayor psicópata del Universo Marvel.

Por Brian Michael Bendis y Michael Gaydos

Libro en tapa dura. 224 pp. 18,00 €

978-84-9094-639-8

☐ **MARVEL SAGA 12. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 4**

Con The Amazing Spider-Man v2, 55-58, 500-502

El más importante escritor moderno del Hombre Araña y las dos generaciones de Romitas se unen en un histórico acontecimiento: ¡la celebración de The Amazing Spider-Man #500 USA! Es el cumpleaños de Peter Parker. Spidey tendrá que mirar hacia atrás, enfrentándose a todos sus enemigos.

Por Joe M. Straczynski, John Romita y John Romita Jr.

Libro en tapa dura. 200 pp. 18,00 €

978-84-9094-640-4

☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA: LA MANERA EN QUE OCURRIÓ**

Con Captain America 215-230 y The Incredible Hulk 232

Descubre la verdad sobre el Capitán América que nunca imaginaste. ¿Quién es Steve Rogers? ¡Este clásico responde a la pregunta! Con la presentación del Ameridroide, el ejército de Cráneos Rojos y la saga de La Corporación. Incluye un cruce con El Increíble Hulk.

Por Roy Thomas, Don Glut, Roger McKenzie, Steve Gerber, John y Sal Buscema y otros

Libro con solapas. 304 pp. 30,00 €

978-84-9094-641-1

☐ **MARVEL HÉROES. CABALLERO LUNA 2**

Con Moon Knight 16-38

La conclusión de la legendaria etapa de Doug Moench y Bill Sienkiewicz, en la época en la que este alucinante equipo creativo apostaron sin límite alguno por la innovación y el experimento. ¡Una explosión creativa como no se había visto nunca!

Por Doug Moench, Bill Sienkiewicz, Vicente Alcázar, Kevin Nowlan y otros

Libro en tapa dura. 720 pp. 45,00 €

978-84-9094-642-8

cubierta no definitiva

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. HOMBRE-COSA: REGENERACIÓN**

Con Man-Thing 9-22, Giant-Size 1-5, Monsters Unleashed 8 y 9 y Marvel Team-Up 68

Por fin en castellano, a todo color y en una edición de lujo imprescindible, uno de los grandes cómics de culto de la Marvel de los setenta. Segundo de los tres volúmenes dedicados a ofrecer el nacimiento del personaje y toda la etapa de Steve Gerber como guionista.

Por Steve Gerber, Mike Ploog, John Buscema, Jim Mooney y otros

Libro en tapa dura. 496 pp. Precio por determinar

978-84-15830-88-7

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. THUNDERBOLTS 5**

Con Thunderbolts 60-75

¡Último número! El fin del camino para Los Más Buscados de Marvel tal y como los presentaron Kurt Busiek y Mark Bagley. Una espectacular saga que necesita de dos mundos y decenas de personajes para contarse. No puedes perderte el desenlace de la historia.

Por Fabian Nicieza, Patrick Zircher, Stefano Caselli, Manuel García y otros

Tomo. 408 pp. 19,95 €

978-84-9094-643-5

☐ **MARVEL DELUXE. CAPITÁN AMÉRICA 14**

Con Captain America v6, 1-10

Una misteriosa figura del pasado de Steve Rogers ha vuelto a escena, lo que provoca que algunos secretos salgan a la luz. ¡Es el siguiente capítulo en la vida del más importante héroe de Marvel! Además, las consecuencias de "Miedo encarnado".

Ed Brubaker, Steve McNiven y Alan Davis

Libro en tapa dura. 248 pp. 22,95 €

978-84-9094-644-2

☐ **MARVEL DELUXE. THOR 7**

Con Fear Itself 7.2 y Mighty Thor v4, 8-16

Dios del Trueno y miembro de Los Vengadores, Tanarus es el más poderoso héroe de la Tierra... ¿Seguro? Loki sospecha que su "hermano" no es quien dice ser y está decidido a encontrar la verdad. El Dios de las Mentiras ha de recurrir a Donald Blake para resolver el misterio.

Por Matt Fraction, Pasqual Ferry y Pepe Larraz

Libro en tapa dura. 272 pp. 24,95 €

978-84-9094-645-9

☐ **ORIGINAL GRAPHIC NOVELS. THANOS: LA ENTIDAD DEL INFINITO**

Con Infinity Entity 1-4

La tercera parte de "La saga del Infinito". Adam Warlock, Los Vengadores originales y el alucinante equipo creativo formado por Jim Starlin, el gran maestro cósmico de Marvel, y Alan Davis, el inigualable artista de Excalibur y ClanDestine.

Por Jim Starlin y Alan Davis

Libro en tapa dura. Páginas y precio por determinar

978-84-9094-661-9

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.